giquello
et associés

COLLECTION MONSIEUR T.

ARTS D'AFRIQUE

Vente online
Jeudi 16 février 2023

EXPERTS

H + R Art Consult
Experts CNE
41 rue de Seine - 75006 Paris
contact@hrartconsult.com
Charles-Wesley HOURDÉ
+33 (0)6 64 90 57 00
Nicolas ROLLAND
+33 (0)6 19 89 80 32

Pour accéder à la page web
de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

DROUOT.com
Online

giquello
et associés

VENTE ONLINE
ARTS D'AFRIQUE
COLLECTION DE MONSIEUR T.

DU JEUDI 9 AU JEUDI 16 FÉVRIER

Clôture des enchères Jeudi 16 février à 12h

EXPOSITION
Chez H&R Art Consult
41 rue de Seine – 75006 Paris
du lundi 13 au mercredi 15 de 11h à 19h

CONTACT
Claire Richon
+33 (0)1 47 70 48 00 - c.richon@giquello.net

giquello et associés
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.fr
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

1

Statue Lobi, Burkina Faso

Bois
H. 27 cm

800 /1 200 €

Personnage debout, le bras gauche replié, collé à la poitrine, se prolonge démesurément pour atteindre une omoplate. Restes de patine sacrificielle.

Provenance :
- Jacques Kerchache (Paris)
- Mme Deschiren (Paris), acquise de ce dernier en 1962-1964
- Galerie Kanaga (Paris)

2
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 20 cm
800 / 1 200 €

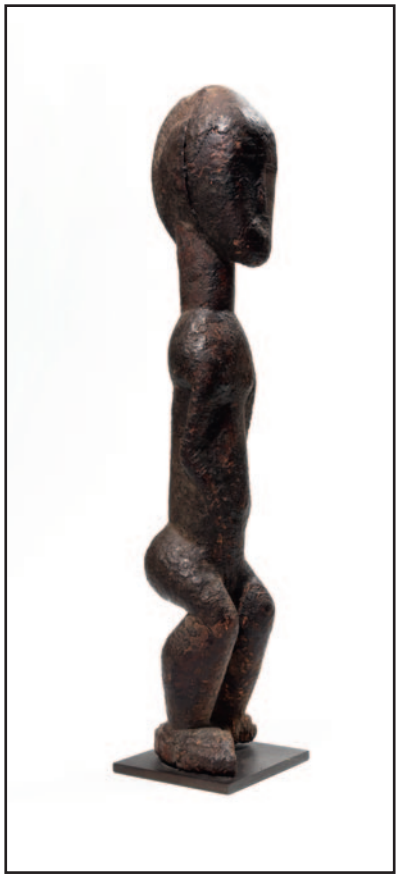
Etonnant personnage se tenant debout en posture droite, les bras le long du corps, la tête tournée vers la gauche.
Patine croûteuse noire.

Provenance :
- Max Itzikovitz (Paris)
- Galerie Kanaga (Paris)

3
Statue double Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 18 cm
600 / 800 €

Charmante sculpture monoxyle représentant un couple debout sur une base rectangulaire, se tenant l'un l'autre par l'épaule.
Patine croûteuse noire.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)
- Axel Cassel (Paris)
- Galerie Olivier Castellano (Paris)



4
Statue Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois
H. 45 cm
3 000 / 5 000 €

Personnage masculin se tenant debout, les bras le long du corps, les jambes fléchies, la tête surdimensionnée, le visage ovoïde presque effacé, l'ensemble recouvert d'une épaisse patine sacrificielle noire. Il s'agit ici très probablement d'une statue *asié usu* destinée à accueillir un esprit de la brousse et que l'on nourrissait par des onctions libatoires.

Provenance :
- Galerie Kanaga (Paris)

5

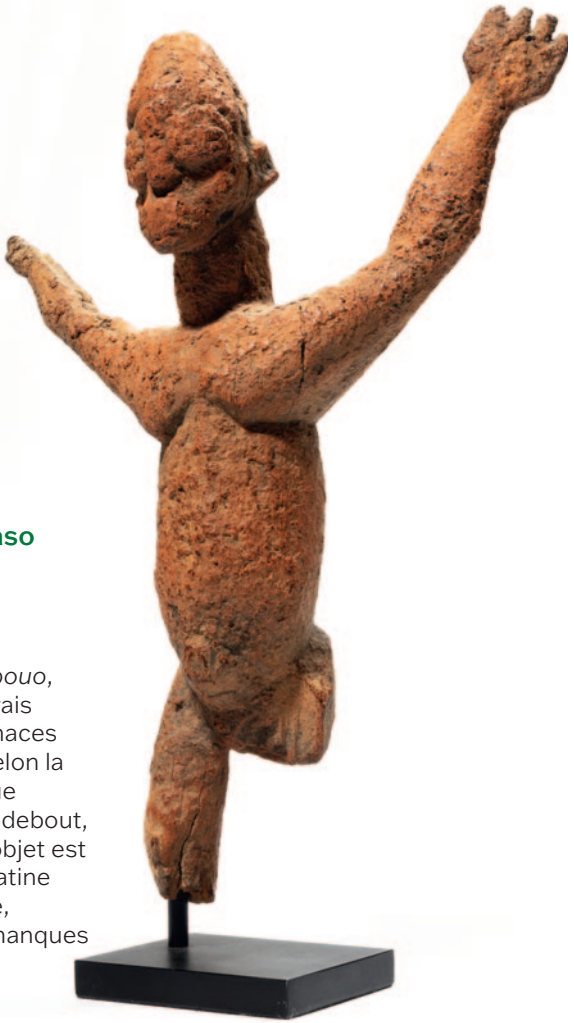
Statue Lobi, Burkina Faso

Bois
H. 31 cm

800 / 1 200 €

Personnage masculin debout, les bras pendants légèrement détachés du corps, les épaules carrées, la poitrine et les omoplates se répondant dans un même jeu de lignes. Quelques cassures et manques apparents. Beaux restes de patine croûteuse.

Provenance :
- Galerie Renaud Vanuxem (Paris)



6

Statue Lobi, Burkina Faso

Bois patine rouge
H. 26 cm

1 000 / 1 500 €

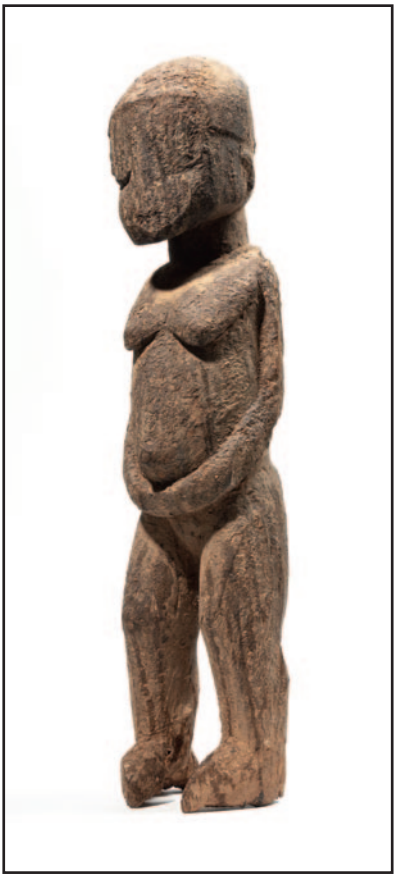
Bel exemplaire du type *tiepouo*, destiné à chasser les mauvais esprits et à contrer les menaces morbides ou mortifères. Selon la typologie classique la statue représente un personnage debout, les bras grands ouverts. L'objet est recouvert d'une superbe patine rouge croûteuse et épaisse, presque minéralisée. Les manques anciens sont visibles.

Provenance :
- Galerie Serge Schoffel (Bruxelles)

7
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 66 cm
3 000 / 5 000 €

Grande et ancienne statue représentant un personnage debout, les bras manquants, le buste et les jambes fortement érodés. Le visage, malgré l'érosion de surface, est encore bien conservé. L'usure et les manques ne sont pas toujours un outrage. L'œuvre du temps et des hommes a agi sur cette sculpture comme une onction, lui conférant mystère et poésie.

Provenance :
- Galerie Kanaga (Paris)



8
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 58 cm
4 000 / 6 000 €

Imposante statue sculptée dans un bois dur, représentant un personnage debout, les bras le long du corps, les mains se rejoignant sous un ventre légèrement gravide. Le visage érodé par le temps et l'usage a conservé sa belle intériorité. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine sacrificielle grise.

9

Couple de statues Lobi, Burkina Faso

Bois
H. 29 cm

500 / 800 €

Intéressant couple de statues masculine et féminine aux visages expressifs, se tenant debout, les jambes anciennement amputées par l'action des xylophages, les bras le long du corps, la poitrine et les omoplates se répondant dans un même jeu de courbes. Beaux restes de patine sacrificielle.

Provenance :
- Galerie Majestic J.-M. Huguenin (Paris)
- Collection privée (Paris), acquis chez ce dernier dans les années 1990
- Galerie Renaud Vanuxem (Paris)

10
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 37 cm
600 / 800 €

Beau fragment d'une ancienne statue dévorée par le temps, représentant les restes d'un personnage aux grands yeux en amande, la coiffe composée de stries parallèles.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)

11
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 22 cm
800 / 1 200 €

Statuette représentant un homme dans une posture hiératique, debout, les bras au corps. Les volumes sont traités avec vigueur, la tension de la ligne étant particulièrement frappante vue de profil. L'ensemble est recouvert d'une épaisse matière rituelle noire.

Provenance :
- Galerie Olivier Castellano (Paris)

12
Statuette Ewe, Ghana
Bois
H. 19 cm
400 / 600 €

Intéressante statuette représentant un personnage traité de façon épurée, les traits du visage partiellement effacés par les manipulations, les bras amputés par d'anciennes cassures. Belle patine de manipulation lustrée.

Provenance :
- Galerie Majestic J.-M. Huguenin (Paris)

13

Couple de statues Karaboro, Burkina Faso

Bois
H. 35 cm

3 000 / 5 000 €

Superbe couple représentant un homme et une femme aux volumes anguleux. Les bras solidement articulés aux épaules et à la poitrine se composent d'une succession de ligne brisées particulièrement dynamiques. On retrouve ce jeu de brisures au niveau des jambes. Les visages ovoïdes s'épointent au menton et possèdent une forte expressivité malgré leur traitement épuré. Belle patine rituelle croûteuse avec des restes de plumes.

Provenance :
- Galerie Olivier Castellano (Paris)

14

Statue Lobi, Burkina Faso

Bois
H. 62 cm

1 000 / 1 500 €

Statue représentant un grand personnage féminin. Les volumes qui composent le corps s'articulent subtilement - en particulier le buste posé en équilibre sur de fines jambes - donnant une impression de mouvement à l'objet. Patine rituelle croûteuse.

Provenance :
- Galerie Olivier Castellano (Paris)

15
Statue Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois
H. 26 cm

2 000 / 3 000 €

Belle statue sculptée dans un style sobre aux lignes tendues représentant un personnage féminin debout, les bras le long du corps. Le visage est fin et expressif, la bouche entrouverte laissant dépasser une courte langue. L'ensemble est recouvert de beaux restes d'une ancienne patine de kaolin trahissant la probable nature d'*asié usu* - génie de la brousse - de cette sculpture.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)

16
Statue Tiefo, Burkina Faso
Bois
H. 65 cm

4 000 / 6 000 €

Rare et grande statue janus monoxyle représentant deux personnages dos à dos, dotés de deux paires distinctes de bras détachés du corps, mais partageant une seule paire de jambes. Les visages sont emprunts de sévérité. Belle patine croûteuse attestant d'un ancien usage rituel. La statue aurait été collectée dans la région de Dégué Dégué, à l'est de Banfora et de Tiefora (Burkina Faso).

Provenance :
- Galerie Olivier Castellano (Paris)

17
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 30 cm
800 / 1 200 €

Intéressante statue représentant un personnage féminin debout, le visage particulièrement étiré et anguleux. La manière du sculpteur se démarque ici de façon originale par le traitement en pans facettés appliqué sur l'ensemble du corps.

18
Statue Fon, Bénin/Nigeria
Bois
H. 33 cm
2 000 / 3 000 €

Beau fétiche représentant une femme debout sur une base plate et ronde qui se prolonge par une poignée. Le personnage se tient les seins et son ventre est gravide. Forte patine croûteuse et huileuse due à de nombreuses et anciennes libations.

Provenance :
- Henry Guldemont (Bruxelles)
- Lisa Guldemont (Bruxelles)
- Galerie Philippe Laermans (Bruxelles)

19
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 19 cm
600 / 800 €

Petite statue aux volumes puissants utilisée sans doute lors des rituels de divination, représentant un personnage masculin en posture hiératique. Très belle patine de manipulation composée d'une fine croûte de matière noire laissant place sur les parties saillantes au rouge profond du bois.

Provenance :
- Galerie Renaud Vanuxem (Paris)

20
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 39 cm
2 000 / 3 000 €

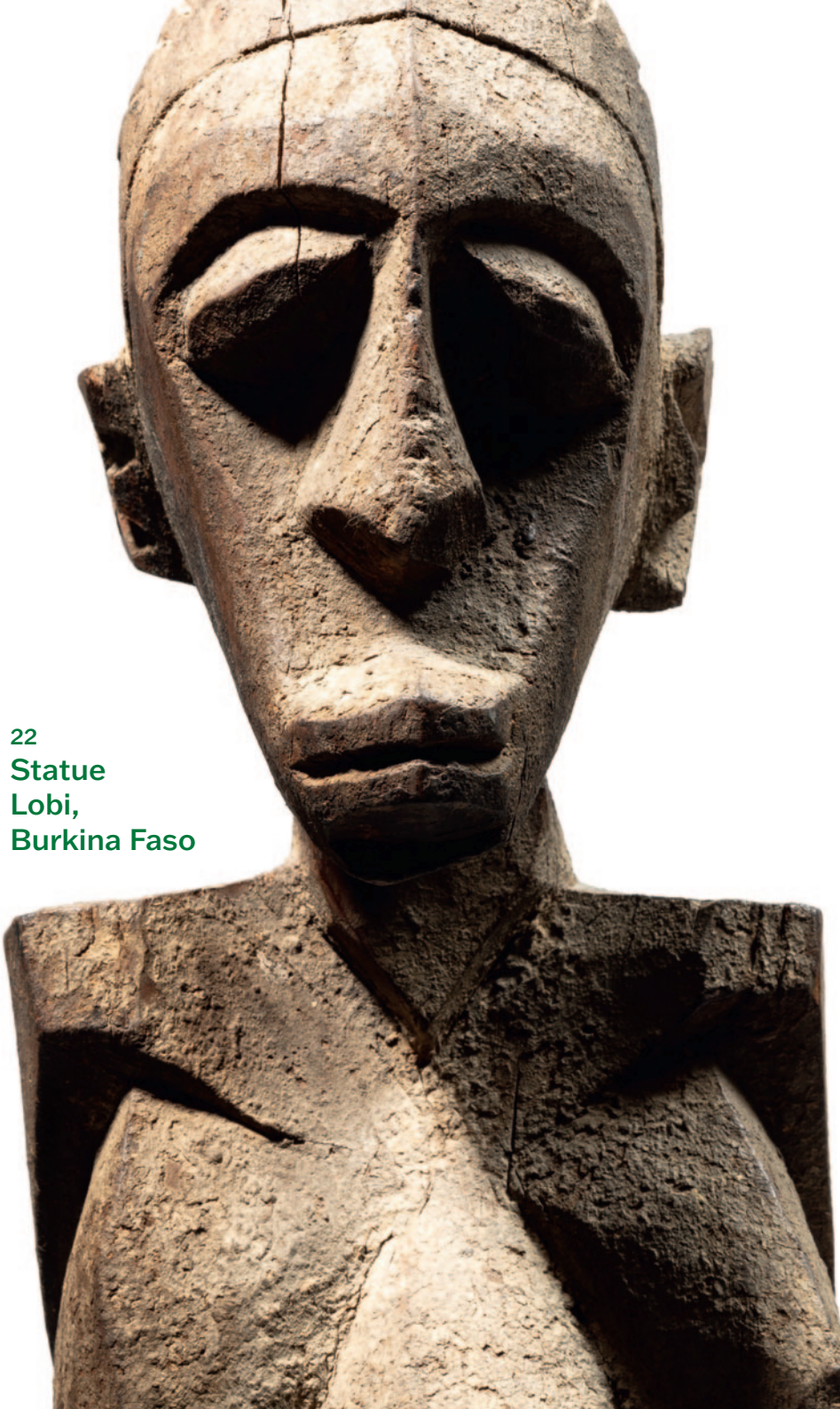
Ancienne statue de type *tiepouo* représentant un personnage dressant les bras au ciel en signe de barrage aux forces mortifères et morbides. Le visage aux traits délicats est emprunt d'une grande intériorité.
Belle matière rituelle épaisse et croûteuse.

Provenance :
- Galerie Nicolas Rolland (Paris)

21
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 13,5 cm
400 / 600 €

Petite statue ayant probablement servi d'objet de divination, représentant un personnage à la figure expressive, la bouche grande ouverte. Cassures anciennes au niveau des bras.

Provenance :
- Galerie Kanaga (Paris)



22
Statue
Lobi,
Burkina Faso

22
Statue Lobi, Burkina Faso

Bois
H. 67 cm

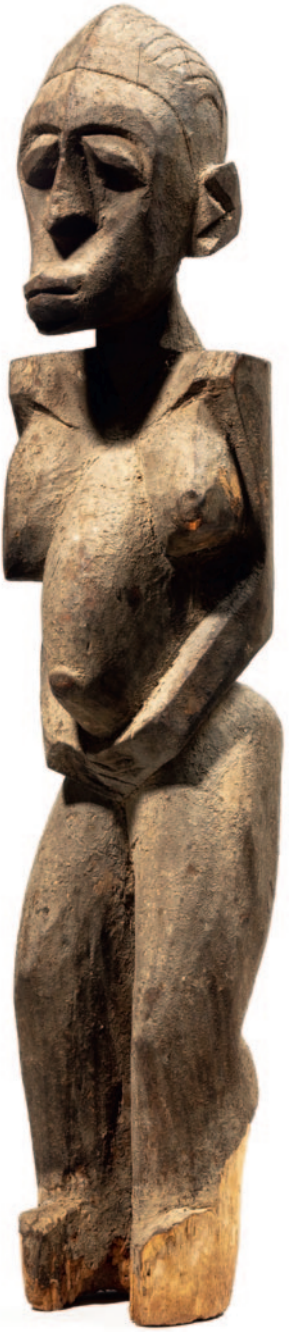
15 000 / 20 000 €

Remarquable statue représentant un personnage féminin au ventre gravide, le nombril saillant, les seins puissants, les bras le long du corps, les mains se rejoignant sous le ventre. L'ensemble de la sculpture est traité avec une maestria et une inventivité étonnantes. Chaque détail du corps - le ventre, les seins, la colonne vertébrale, les clavicules, etc. - donne lieu à des inventions plastiques remarquables, dans un style cubiste très affirmé. La tête est traitée de façon particulièrement vigoureuse, le fort prognathisme de la mâchoire accentuant l'aspect sévère et introspectif du visage.

Provenance :
- Marc de Monbrison (Paris)
- Patrick Girard (Lyon), en 1981
- Collection privée (Danemark)
- Sotheby's (New York), 14 nov. 1995, n° 104
- Collection privée (USA)
- Christie's (Paris), 3 décembre 2020, n° 51
- Galerie Olivier Castellano (Paris)

Exposition:
- Zürich, Rietberg Museum, Kunst und religion der Lobi in Westafrika, 20 mai - 13 novembre 1981

Publication :
- Meyer Piet, Kunst und religion der Lobi in Westafrika, Rietberg Museum, Zürich, 1981, p. 64 n°20



23
Animal votif Lobi, Burkina Faso
Fer
L. 20 cm
200 / 300 €

Elégante figurine taillée dans une feuille de métal représentant un caméléon. Surface oxydée par le temps.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)
- Binoche Giquello (Paris), 1er décembre 2021

24
Couple de statues Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 24 cm et 26 cm
1 000 / 1 500 €

Couple de statues fantomatiques représentant un couple, la femme debout et l'homme assis sur une colonne. Un fragment du bras gauche de l'homme, remontant jusqu'au menton, est resté accroché au visage. Malgré les nombreux manques anciens liés à l'érosion par le temps, ce couple a conservé une présence remarquable et une grande poésie.

Provenance :
- Galerie Renaud Vanuxem (Paris)

25
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 60,5 cm
1 200 / 1 800 €

Grande statue représentant un personnage masculin debout, les jambes fléchies, le ventre gonflé, la poitrine puissante, le visage expressif surmonté d'une coiffe en crête. L'ensemble est recouvert d'une épaisse et ancienne patine croûteuse. Quelques manques visibles.

Provenance :
- Galerie Noir d'ivoire (Paris)
- Auction Art Rémy Le Fur (Paris), 3 décembre 2018, n° 208

26
Statue Tchamba, Togo
Bois
H. 60 cm
1 500 / 1 800 €

Beau fragment d'une ancienne statue mangée par le temps, ce qu'il reste du corps étant matérialisé par un tronc ondulant duquel émerge une puissante tête ronde surmontée d'une crête.

27
Statue Bambara, Mali
Bois
H. 19 cm
1 000 / 1 500 €

Statuette féminine - probablement un ancien sommet de canne - représentant un personnage debout, les mains se rejoignant sous le ventre, les jambes fléchies, les seins en obus caractéristiques du style. L'ensemble est recouvert d'une ancienne patine noire extrêmement huileuse et suintante.

28
Statue double Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 28 cm
1 000 / 1 500 €

Rare et intéressante statue monoxyle représentant un couple partageant une même base arrondie de laquelle émerge les corps penchés formant un V, recouverts d'une épaisse matière sacrificielle noire et croûteuse.

Provenance :
- Galerie Renaud Vanuxem (Paris)

29
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 65 cm
2 000 / 3 000 €

Puissante statue masculine solidement campée sur ses jambes, les épaules carrées, les bras tombants détachés du corps. Le léger déplacement du cou et de la tête par rapport à l'axe central de la statue lui confère une dynamique remarquable. Patine grise brillante.

Provenance :
- Galerie Kanaga (Paris)

30
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 40 cm

1 000 / 1 500 €

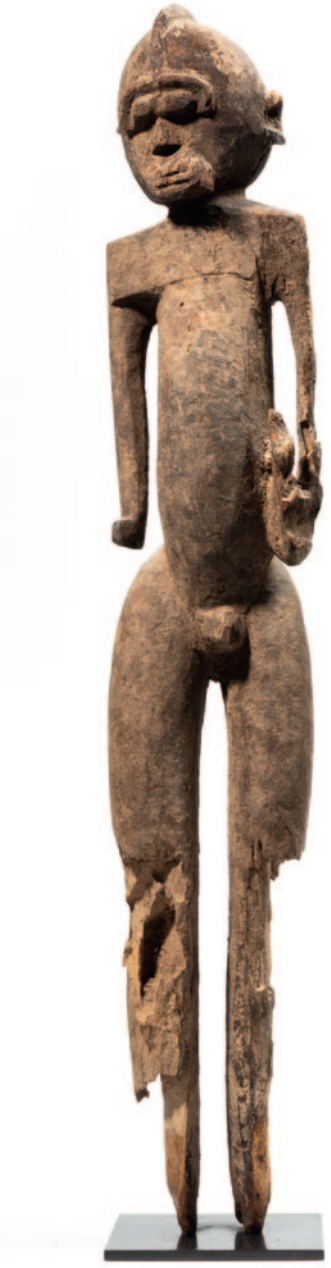
Personnage masculin aux volumes généreux, la poitrine marquée par deux petits cônes, les jambes épaisses et puissantes répondant aux petits bras articulés dans un succession de lignes brisées.
La tête généreuse est parée d'une belle coiffures à triple crêtes.
Le visage en coeur se déploie sous d'épaisses arcades sourcilières évoquant le style dit « à lunettes ».
Très belle matière croûteuse et profonde.

Provenance :
- Galerie Renaud Vanuxem (Paris)

31
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 25,5 cm
1 000/1 500 €

Charmante statue figurant un personnage au visage fin surmonté d'une crête, le bras gauche plaqué au corps et remontant jusqu'au menton. La fonction d'un tel objet aurait été de protéger son propriétaire contre les conséquences relatives à la transgression d'un interdit. Reste de patine rituelle croûteuse.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)
- Collection privée (France)
- Galerie Olivier Castellano (Paris)



32
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 78 cm

2 000 / 3 000 €

Importante sculpture anthropomorphe représentant un esprit ou une figure d'ancêtre clanique. Le personnage masculin se tient debout, les jambes extrêmement élancées, les bras détachés du corps, le bras gauche aujourd'hui amputé mais qui devait autrefois remonter jusqu'au menton. La tête ronde supporte un petit visage expressif rassemblé sous de puissantes arcades sourcilières. Un subtil jeu de déséquilibres entre les différentes parties du corps imprègne à la statue tension et mouvement. Erosions et manques anciens visibles.

Provenance :
- Galerie Renaud Vanuxem (Paris)

33
Statue Moba, Togo

Bois
H. 68 cm

4 000 / 6 000 €

Superbe statue représentant un personnage stylisé, les bras détachés du corps se terminant en pointe, les jambes courtes et puissante s'affinant aux chevilles, le bassin et le torse se répondant dans un même jeu de forme, le cou soutenant une tête ovoïde inclinée sans visage. L'ensemble de la sculpture est parcouru par un mouvement ondulatoire lui donnant vie de façon absolument remarquable. Patine de surface érodée laissant apparaître la superbe veinure du bois dense.

Provenance :
- Galerie Majestic J.-M. Huguenin (Paris)

34
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 44 cm
2 000 / 3 000 €

Bel exemplaire de statue aviforme classique de l'art Lobi et qui servait de support aux esprits d'ancêtres révérés comme de grands chasseurs. Le corps de l'oiseau est posé sur deux jambes musclées qui ressemblent fort à des jambes humaines. Patine grise finement croûteuse.

Provenance :
- Galerie Olivier Castellano (Paris)

35
Statue Dagari, Burkina Faso
Bois
H. 73 cm
1 000 / 1 500 €

Statue typique du style Dagari se caractérisant par une grande simplification de la figure humaine, évoquée ici par un tronc phallique supporté par une paire de jambes, le bassin marqué par un renflement. Ancienne patine de sacrifices. Les Dagari honoraient ces statues puissantes, incarnation la force vitale des esprits.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)

36
Statue Dogon, Mali

Bois
H. 81 cm

5 000 / 7 000 €

Importante sculpture représentant un personnage à la poitrine saillante, le torse encadré par la ligne en relief des bras s'étirant de façon continue du bassin jusqu'aux épaules. La tête est en forme d'obus, le visage minimaliste marqué par quelques incisions formant le nez, la bouche, les oreilles. Ces différentes caractéristiques rattachent cette statue particulièrement puissante au style archaïque dit Niongom, dont différentes sculptures ont été datées autour du XV^{e}-XVI^{e} siècle.

Provenance :
- Dr Gaston Durville
- Cornette de Saint Cyr, du 3 juillet 2007, n° 118
- Auction Art Rémy Le Fur (Paris), 3 décembre 2018, n° 159

37
Statue Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois
H. 44 cm

3 000 / 5 000 €

Ancienne statue représentant un personnage masculin debout sur des jambes musculeuses légèrement fléchies, les bras collés au corps, le torse et le cou très haut décorés de scarifications, le visage serein, portant une coiffe complexe faite de chignons et de nattes. Superbe patine d'usage contrastée. Petits manques et érosions liés au temps et à l'usage.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)

38
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 35 cm
800 / 1 200 €

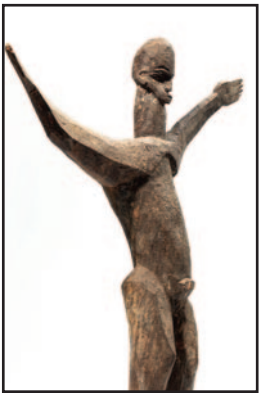
Personnage masculin debout à la silhouette fine, construit dans un jeu d'équilibre avec des volumes anguleux. Les bras arqués sont collés au corps, les jambes hautes sont tendues, la pointe des genoux répond à celle du sexe, du ventre, de la poitrine, du cou et du menton. Belle patine croûteuse.

Provenance :
- Galerie Maine Durieu (Paris)
- Dr Lequesnne (Paris)
- Galerie Kanaga (Paris)

39
Statue Karaboro, Burkina Faso
Bois
H. 63 cm
2 000 / 3 000 €

Rare et grande statue représentant un personnage à la silhouette élancée, les jambes hautes s'évasant vers les pieds, les bras le long du corps légèrement arqués, la poitrine marquée. Profonde patine rituelle composée de sang et de reste de plumes des poulets sacrifiés.

Provenance :
- Galerie Olivier Castellano (Paris)



40
Statue Lobi, Burkina Faso
Bois
H. 62 cm
3 000 / 5 000 €

Grande statue du type *tiepouo* destinée à protéger la maison contre la menace de mort. Le personnage bien charpenté ouvre grand ses bras, qui dessinent une ligne filante et dynamique, croisant celle du dos, de la nuque et de la tête. Restes de patine rituelle.

Provenance :
- Galerie Olivier Castellano (Paris)

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
• 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
• 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
• 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Réalisation : Montpensier Communication – Photographies : Art Digital Studio - Imprimé en Belgique par Graphius

DROUOT.com
Online